

GROTRIAN-STEINWEG

ORIGINAL 1835



PIANOS DROITS



Les pianos de la ligne « original 1835 » sont construits à 100 % dans notre usine de Braunschweig pour des personnes qui privilégient l'originel, l'authentique et l'unique.

Le prédicat „Original depuis 1835“ est pour ainsi dire une promesse de qualité que nous honorons avec chacun de nos instruments. Des chefs-d'œuvre de facture de piano ancestrale, avec lesquels non seulement vous, mais aussi vos enfants et petits-enfants vont avoir un plaisir inestimable.

La meilleure qualité depuis 1835

La qualité naît de l'artisanat et de la passion pour la musique. Il s'agit ici du regard dévoué au détail. Ce petit quelque chose en plus. C'est un engagement à perpétuité. C'est pourquoi nous fabriquons des instruments qui donneront à leur acquéreur une utilité maximale : Une grande durabilité, un prix correspondant au marché et un très haut et constant niveau de qualité, de la première à la dernière pièce. Pour garantir durablement cette exigence, nous contrôlons en permanence tous les paramètres de qualité et de fabrication, et les optimisons partout où cela est possible.

Un partenariat pour la vie.

Quand on choisit un piano haut de gamme, on sait qu'on opte pour plus. Dans cette catégorie, il s'agit de qualité, de durabilité, mais aussi du sentiment d'avoir fait un bon choix...avec la raison et avec les émotions. Il s'agit de valeurs communes, de fidélité. D'engagement et aussi de confiance. Confiance en son fabricant, qu'il sache exactement ce qu'il fait et n'utilise que le meilleur. Il est question de conditions de productions équitables. De durabilité. Il est question de confiance en les partenaires et revendeurs, que l'on puisse dans tous les domaines (même après l'achat), être toujours bien conseillé, il s'agit de confiance en la réputation, en la marque. Elle vit à travers les preuves du passé, les valeurs d'aujourd'hui et les promesses pour demain. Un investissement qui n'est pas seulement matériel, mais aussi émotionnel. Cette promesse nous vous la donnons par écrit, et de tout cœur. Depuis 188 ans.

Langue internationale, qualité Allemande

Le GROTRIAN-STEINWEG est « chez soi » partout au monde. À proprement parler, ce n'est qu'à travers les voyages et un entrepreneuriat aux larges horizons qu'il a acquis sa qualité, et devenu si connu. Nous avons préservé ce regard, parce qu'il garantit la qualité globale. Nos instruments sont exportés dans plus de 60 pays à travers le monde et remplissent les exigences perfectionnistes et individuelles dans leurs finitions et fonctionnalités. À travers leur fabrication intégrée, en Allemagne et au sein du groupe, nous pouvons proposer le meilleur rapport qualité-prix possible dans les trois niveaux de qualité : l'entrée de gamme, la classe supérieure et le très haut de gamme. Nous parlons une langue internationale et livrons de la qualité Allemande.



NOUS CONSTRUISONS DU RÊVE

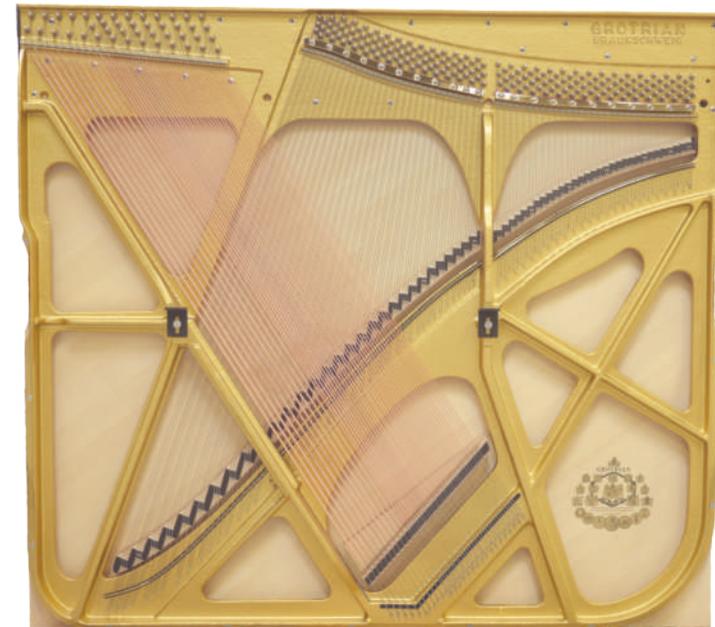
LE BARRAGE EN ÉTOILE

La qualité de pointe GROTRIAN-STEINWEG se reconnaît aussi au barrage en étoile. Il s'agit ici d'une construction unique initialement introduite en 1900 et constamment optimisée par la suite. Avec cette construction, tous les bras du barrage convergent en un point unique dans le sens de traction des cordes. Assemblé sous haute pression, une stabilité maximale est atteinte sans altérer les propriétés acoustiques du bois. Comme base du corps sonore, il est le garant d'une résistance à la torsion, un parfait maintien de l'accord, de durabilité et d'une facile transportabilité. De plus, il est le porteur principal du bâti. Il est donc un devoir pour nous de dédier à cette pièce élémentaire le plus grand soin. Le résultat de ces efforts sont une sonorité d'une extraordinaire qualité et une durabilité sans limites. Dommage en fait que cet élément mille fois éprouvé se trouve du côté du mur.



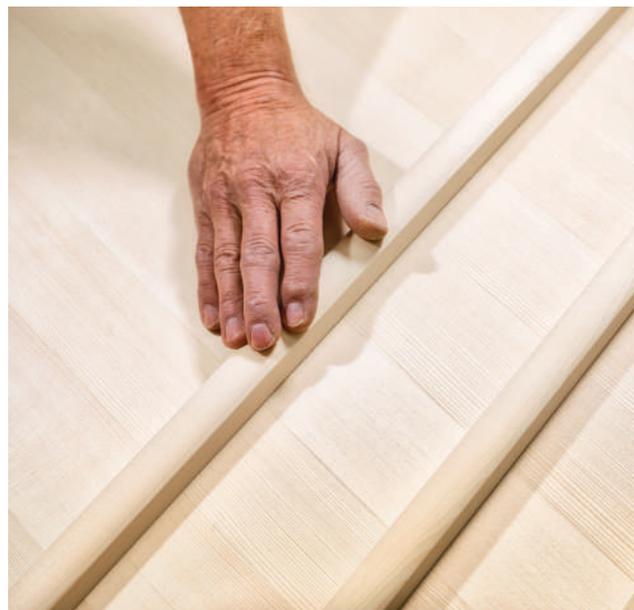
LE CADRE EN FONTE

La conception de notre typique cadre en fonte doré dispose d'une particularité, pour nous à la fois typique, et signe de qualité. Son pourtour est entièrement fermé. Tous les profilés dont les dimensions et orientations sont calculées de manière très précise, affluent en un cadre aux fortes dimensions qui lui confère le plus haut degré de stabilité. Le résultat est une table d'harmonie qui « oscille librement » et qui garde « à perpétuité » sa stabilité sans vis de pression de table, conférant ainsi à tous les pianos GROTRIAN-STEINWEG les plus grandes tables d'harmonie au monde pour chaque taille d'instrument, ce qui est déterminant pour une tenue d'accord est un plaisir sonore inégalable.



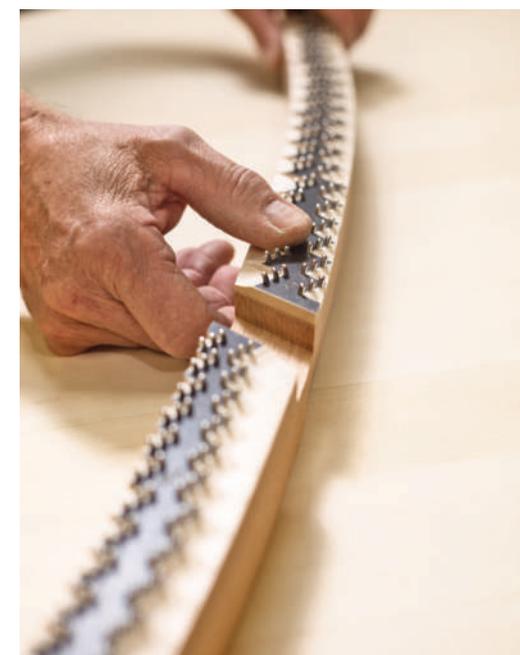
LA TABLE D'HARMONIE

Chez GROTRIAN-STEINWEG on pourrait presque encore donner à la table d'harmonie, la vieille dénomination de « table de chant ». Bien entendu, ses dimensions et particularités techniques sont notre secret bien gardé parce qu'en fin de compte, c'est elle qui donne à nos instruments leur caractère unique et contribue particulièrement à la beauté et à l'équilibre de leur sonorité. En tant qu'inventeur de la table d'harmonie « homogène » où les strates méticuleusement appairées doivent « coïncider » les unes avec les autres. Seuls les bois des régions montagneuses au-delà de 1.000 m d'altitude, qui disposent d'une très fine structure et d'anneaux d'annuités très serrés et qui ont été séchés très longtemps avant d'être travaillés, sont à mêmes de répondre à nos très hautes exigences. Afin de permettre des vibrations entre 20 et 5.000 Hz le matériau doit être particulièrement élastique. Les épicéas au fil droit et abaï us en hiver offrent les meilleures conditions pour une haute élasticité et d'excellente caractéristiques sonores.



LE CHEVALET

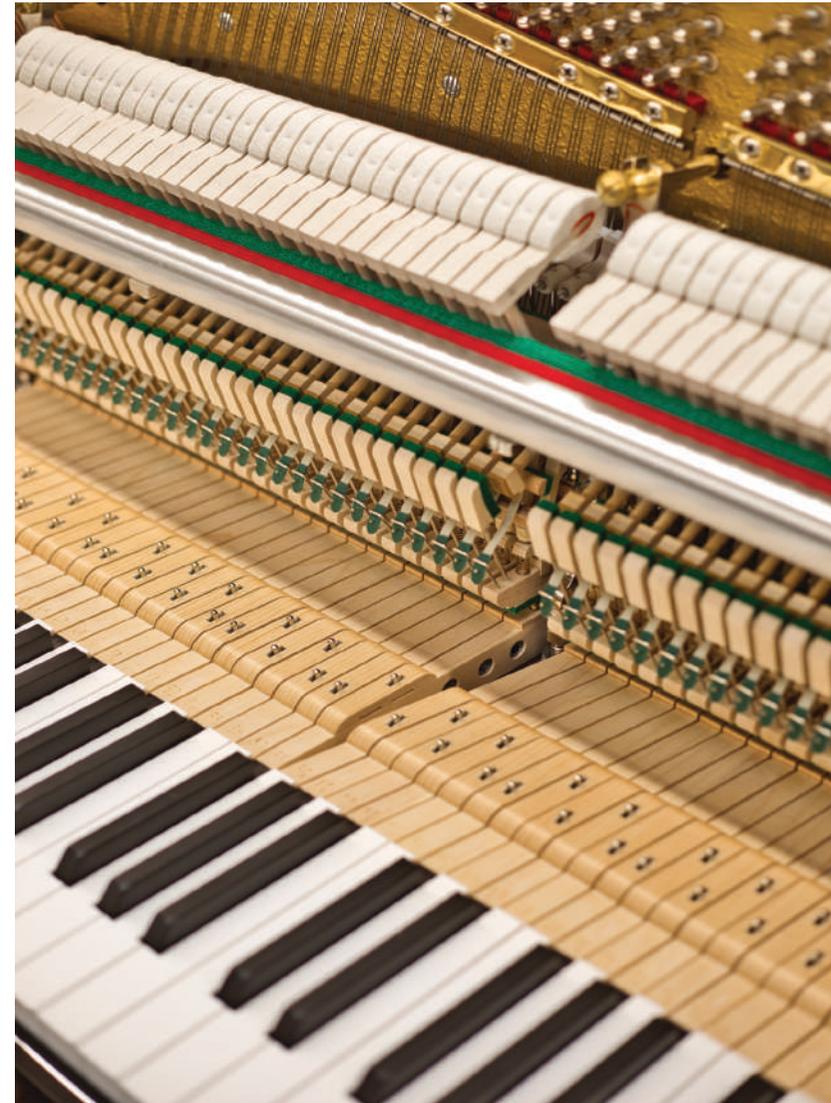
Pour une transmission optimale des vibrations de nos cordes à 6 pans sur la table d'harmonie, nous utilisons des chevalets en lamellé de bois massif.



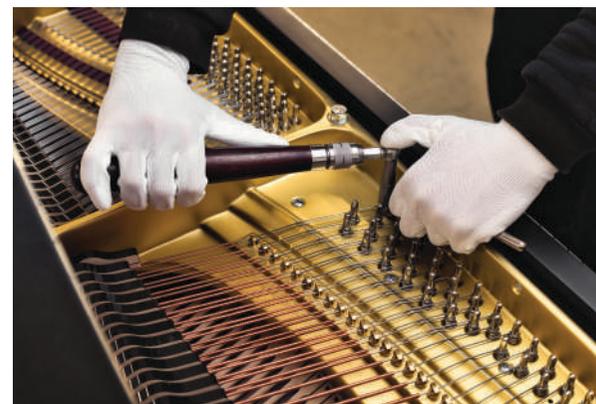
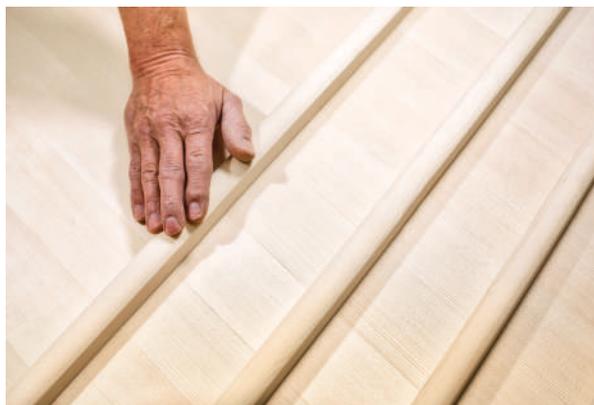
LE MÉCANISME

Notre ensemble Mécanique/Clavier est un chef d'œuvre d'appairage et de précision, et s'harmonise parfaitement avec les possibilités sonores extrêmes de nos pianos. La mécanique à 4 points d'ancrages (Renner) spécialement conçue par nos soins, alliée avec le clavier à revêtement spécial et dièses en ébène (Kluge) et les têtes de marteaux spéciales (Abel), sont assemblés selon nos directives très strictes en une « horlogerie » très fine.

Pour régler entre elles les quelques 65 pièces de chaque touche au plus fin, nous investissons tout notre savoir et notre expérience. Il en va de même pour nos claviers. La pesée de chaque touche avec la mécanique, l'optimisation de la synchronicité, le parfait réglage des touches, tout ceci nécessite toujours et encore l'œil attentif et la main experte. Beaucoup de pianistes virtuoses doivent leur virtuosité et leur toucher à l'extrême sensibilité de notre mécanisme.



LE TRAVAIL MANUEL



NOS PIANOS ORIGINAUX DEPUIS 1835

**CHAQUE PIANO EST UNE PIÈCE UNIQUE
POUR LES PERSONNES
QUI CHERCHENT L'AUTHENTIQUE,
DONC L'UNIQUE**



G-113 LE « TRÈS GRAND » PETIT PIANO

Ce piano à la réserve distinguée, compte de par ses dimensions minimalistes comme unique au monde.

En revanche, dès le premier touché, toute retenue est immédiatement abandonnée et la vraie grandeur de notre « petit » se montre au grand jour.

Dans le G-113 se trouve plus de culture pianistique que l'on n'aurait jamais pu imaginer. Le G-113 surprend par sa construction et par sa sonorité à la fois extraordinaire et très distinguée, avec beaucoup de profondeur et de force. Son toucher et sa sonorité remplissent déjà dans cette dimension nos exigences très élevées.

Ce piano est parfait pour des débutants exigeants qui veulent s'offrir l'exceptionnel et partir avec joie dans un voyage musical sans limites. Mais bien entendu, les pianistes plus avancés et ambitieux y trouveront aussi leur compte. Le „petit“ offre beaucoup d'espace de jeu et il est en même temps le ticket d'entrée dans la famille des pianos GROTRIAN-STEINWEG « Original 1835 » à la renommée mondiale.

Le G-113 se sentira chez lui partout où l'on préférera la culture sonore à la puissance, mais il est aussi un partenaire fiable dans les écoles de musique.

Ce piano mérite de droit le prédictat : petit, fort, noble.



G-118 LE CHARMANT HOMME ORCHESTRE

Le G – 118 possède un charme propre et incarne la qualité à tous les niveaux.

Tout y est d'une seule coulée, et parfaitement harmonisé. Grâce à ses proportions parfaitement équilibrées, et la conduite de ses lignes, le G – 118 marque par son style. Depuis plus de trente ans il suborne par son élégance intemporelle et se fond parfaitement dans toutes les ambiances d'intérieur.

Ce piano voudra vous conquérir avec son timbre charmant et sa sonorité fine et noble qui rappelle un chant polyphonique. Et avec son jeu très précis et agréable.

Le G – 118 maîtrise tous les registres et est très apprécié quels que soient les styles et orientations musicales.

Celui qui voudrait posséder un piano noble avec une sonorité très fine et de très grande valeur, devrait avoir essayé le G – 118.

Peut-être que vous aussi succomberez à son charme.



G-124 LE CLASSIQUE FAMILIER

Le G – 124 est depuis plusieurs décennies un vrai classique dans la ligue des pianos haut de gamme. Il remonte au légendaire modèle 120 des années 1880, qui est reconnu pour être le modèle de tous les pianos de cette grandeur.

Tout au long de sa vie, il a été constamment adapté aux exigences de son temps et fait aujourd'hui partie des meilleurs de sa classe. Abouti et harmonieux de par son apparence, magistral de par sa construction, intransigeant de par sa qualité

Ce piano vous offre un très large spectre de variations de sonorités, autant dans les plus tendres pianissimi que dans les puissants fortissimi.

La sonorité du G – 124 est d'une remarquable clarté et finesse, presque comme ciselée, et pourtant il possède une incroyable versatilité.

Ainsi, des générations de pianistes ont aimé et aiment notre classique.

Le G – 124 se sent autant chez lui dans les opéras, salles de répétition, conservatoires et studios d'enregistrement, que dans les pièces de musique domestiques.

Ce piano veut être découvert. Il vous invite à jouer avec joie et virtuosité, sans limites.

Lors de la conception de ce piano, nos techniciens ont eu un moment de grâce – sans cela, un classique n'aurait pas pu voir le jour.



G-132 PIANO DROIT DE CONCERT SI PROCHE DU PIANO À QUEUE

Vous voyez un piano droit, grand, fort et noblement construit jusque dans les moindres détails et avec les matériaux les plus nobles. Vous prenez place, ouvrez le cylindre, posez vos mains sur le clavier et fermez les yeux. Vous percevez une bonne sensation. Maintenant, vous commencez à jouer et sentez la magie. À chaque touché un peu plus. Vous jouez, jouez, et sentez cette harmonie avec l'instrument, vous entendez ce timbre et vivez la force du feu d'artifice de ce piano à queue. Comment piano à queue ?

Bien entendu, vous savez que vous jouez sur un piano droit, mais le G – 132 est plus proche d'un piano à queue qu'aucun autre piano droit.

La construction du barrage « en étoile », la configuration de l'immense table d'harmonie atteignent des sommets de la technique acoustique. La précision et le parfait réglage du mécanisme, l'étouffement très sensible et le clavier parfaitement équilibré remplissent toutes les exigences.

C'est à travers les milliers de gestes de nos facteurs hautement qualifiés qu'est né le Vaisseau Amiral de notre gamme premium. Il s'est fait une place sûre dans le répertoire des pianistes professionnels et amateurs avertis.

Le G – 132 est la parfaite alternative à un piano à queue de salon, ou chaque fois qu'un piano à queue ne peut être utilisé par manque de place.

Alors nous disons avec fierté : le G – 132, le piano à queue parmi les droits.

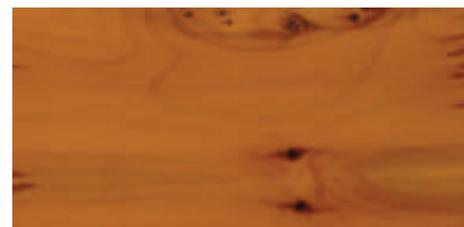
CHOOSE YOUR STYLE

L'ART DE LA BONNE FINITION

ESSENCES DE BOIS NOBLES



Aulne



If



Palisandre



Erable



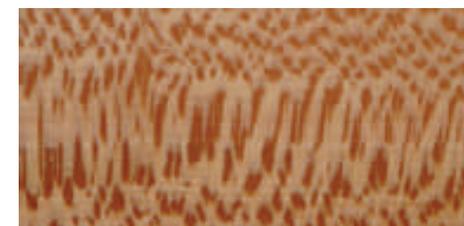
Chêne



Noyer Clair



Noyer moyen



Platane



Ronce de noyer



Acajou



Olivier



Makassar

En choisissant une finition individuelle en bois noble, vous faites de votre piano un instrument unique. Nous proposons un large choix d'essences. Certaines autres sont disponibles sur demande, ainsi que des coloris de peinture personnalisés.

Les teintes montrées ici peuvent varier de la réalité

ÉLÉMENTS DE STYLE

Les détails font la différence. C'est pourquoi qu'outre le laiton, les pianos GROTRIAN-STEINWEG peuvent être équipés de pédales et d'accastillages en chrome mat ou brillant. Concernant les jambages, il existe aussi diverses possibilités. Votre revendeur saura vous renseigner sur ces points



ÉQUIPEMENT POUR ÉCOLES

Nous sommes convaincus que chaque école devrait disposer d'un bon piano. Et pour qu'il le reste longtemps, l'équipement scolaire de GROTRIAN-STEINWEG comprend une serrure de cylindre et de couvercle, deux solides poignées de portage et des arceaux à roulettes en caoutchouc. Ces trois composants sont également disponibles séparément et peuvent également être installés à postériori.



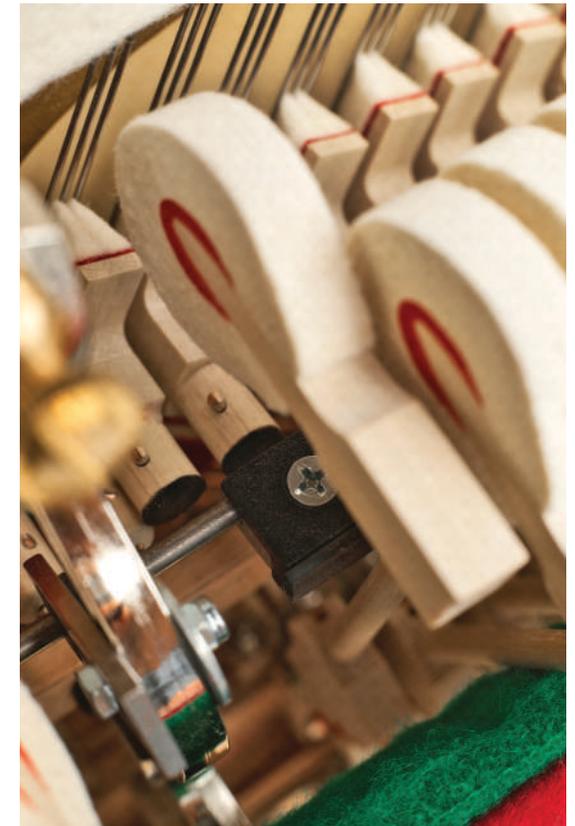
PÉDALE DE SOURDINE

Un peu moins fort s'il vous plait ! Avec les sourdines disponibles sur les pianos GROTRIAN-STEINWEG, cela n'est pas un problème. Entre la ligne des marteaux et le plan de cordes du piano, on fait glisser un rail équipé d'une fine bande de feutre qui absorbe la frappe des marteaux et atténue le son. Pour la commande, vous pouvez choisir entre une commande manuelle ou à pédale.



SYSTÈME SILENCIEUX

Avec GROTRIAN ACOUSTICS, nous vous proposons toutes les possibilités de faire de la musique, de composer et de traiter les sons dans toutes les variantes possibles. Jouez à tout moment sans pour autant déranger votre famille ou vos voisins. Dégustez votre GROTRIAN-STEINWEG à travers un casque audio. Notre système silencieux très précis fera en sorte que les marteaux ne frappent pas les cordes. Vivez votre son de piano ainsi que nombre d'autres sonorités. Ou utilisez la connexion avec des Applis musicales, et composez sur votre piano, enregistrez, mixez et changez vos œuvres à volonté. Ainsi votre piano deviendra une fois de plus et encore plus « Votre » GROTRIAN-STEINWEG.





PÉDALE FORTE

Les modèles 124 et 132 de GROTRIAN-STEINWEG peuvent être équipés d'une pédale forte aussi nommée Sostenuato. Ainsi vous avez les mêmes possibilités d'expression que sur un piano à queue. Cette pédale maintient en l'air les touches qui viennent d'être jouées et permettent ainsi leur résonance harmonique. En revanche, si vous optez pour une pédale forte, vous ne pourrez avoir en même temps une sourdine à pédale.

REVÊTEMENT DES TOUCHES

En terme de revêtement de touches, GROTRIAN-STEINWEG utilise pour les touches blanches un substitut d'ivoire. C'est un revêtement synthétique qui se rapproche beaucoup de l'ivoire en terme de couleur et de sensation de jeu. Pour les dièses nous utilisons soit un matériau synthétique, ou, de manière plus répandue, des touches en ébène. Pour le G – 132 nous proposons le MUST du revêtement. Un très noble revêtement minéral avec effet antidérapant. Seule la nature sait faire mieux !



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES EN UN COUP D'ŒIL

Modèle	G-113	G-118	G-124	G-132
Mécanique Grotrian-Steinweg 4 points d'ancrage (Renner)	✓	✓	✓	✓
Clavier avec garniture de feutre climatiquement stable (Kluge)	✓	✓	✓	✓
Dièses en ébène	✗	✓	✓	✓
Touches blanches en revêtement céramique spécial „anti-dérapant“	✗	✗	●	●
Barrage en étoile	✓	✓	✓	✓
Cadre en fonte au pourtour fermé, autoportant et sans vis de pression de table	✓	✓	✓	✓
Sommier en Delignit	✓	✓	✓	✓
Table d'harmonie homogène (surface sans perçage) / surface en cm ²	10.959	11.536	12.678	13.768
Chevalet homogène en lamellé multi-plis de bois massif	✓	✓	✓	✓
Cordes de basse à cœur hexagonal Grotrian-Steinweg	✓	✓	✓	✓
Longueur de corde sonnante Son 1 en mm	1.120	1.162	1.250	1.253
Pédales « long life » (laiton massif) avec protection	✓	✓	✓	✓
Pédale forte	✗	✗	●	●
Frein de cylindre	✗	●	●	✓
Pédale de sourdine	●	●	●	●
Sourdine à câble	●	●	●	●
Système silencieux en combinaison de la barre d'arrêt Grotrian-Steinweg pour mécanique à 4 points d'ancrage et échappement court	●	●	●	●
Appui de couvercle	✗	✓	✓	✓
Équipement pour écoles	●	●	●	●
Accastillages en chrome	●	●	●	●
Hauteur en cm	113	118	124	132
Largeur en cm	148	148	148	157
Profondeur en cm	52	54	57	66
Hauteur sous plateau de clavier	67	68	68	69
Poids en Kg	220	220	255	295
Made in Braunschweig, Germany	✓	✓	✓	✓
5 ans de garantie	✓	✓	✓	✓

✓ = De série ✗ = Indisponible ● = En option

Dû aux tolérances de fabrication, certaines dimensions ou teintes peuvent subir des variations minimales

Weil wir die Musik lieben.
Because we love music.
Parce que nous aimons la musique.

Grotrian, Helfferich, Schulz, Th. Steinweg Nachf. GmbH
Grotrian-Steinweg-Str. 2
38112 Braunschweig
Tel: 0531 210100 Email: contact@grotrian.de

Grotrian-Steinweg Pianos 
GROTRIAN 
grotrian1835 
www.grotrian.de